

Trío Piccorgan





Trio Piccorgan nace como un proyecto musical para impulsar y dar a conocer la obra barroca de los siglos XVII y XVIII. Creado en el 2020, está formado por los trompetistas Miguel Conde y Diego García junto al organista Daniel Cardiel. Con un abanico musical que abarca desde el s. XVI hasta nuestros días, la firma personal de Trio Piccorgan posee los colores brillantes y melancólicos del Barroco, tintada de numerosos estilos tan variados y ricos como el italiano, el alemán o el ibérico. Este repertorio está compuesto por obras que abarcan desde conciertos originales para dos trompetas y orquesta, hasta transcripciones y arreglos de música de la misma época que se adaptan a esta agrupación de órgano y dos trompetas, los cuales están hechos con un palpable rigor musical sumado a acertados criterios históricos y musicológicos. Gracias a estos arreglos, Trio Piccorgan propone otro tipo de sonoridades y colores para esta música de exquisita calidad, y es capaz de llevar al público piezas y obras de una forma más compacta y asequible.

Testigo de este formato han sido festivales como el Internationales Düsseldorfer Orgelfestival (IDO), Bürener Kantorei Konzerte en Büren, Festliches Silvesterkonzert Stadtkirche Murrhardt (Stuttgart), Ciclo de Música en la Catedral de Astorga, Festival Internacional de Órgano Barroco de las Merindades, Ciclo de Conciertos de Órgano Correa de Arauxo, Invierno Organístico en Valdejalón, Conciertos Didácticos en la Mancomunidad Tierras de Medina. A su vez, Trio Piccorgan ha tenido la oportunidad de tocar en sitios emblemáticos como la Catedral de Salamanca, Basílica de la Gran Promesa de Valladolid y La Fuencisla en Segovia, añadido a una gran variedad de pueblos y auditorios en la geografía española. Han sido entrevistados en varios medios de televisión y radio y han sido obsequiados con grandes críticas de autores de la relevancia de Paulino Toribio en la revista virtual-vlog DicES Cultura o J. M. Morate en el periódico "El Norte de Castilla".

Trio Piccorgan tiene varios proyectos programados en el Orgelstadt Stralsund Konzerte 2024, Ciclo de Órgano 2024 de Torreciudad (Huesca), Osterjubil in Blech en la Abadía de Marienstatter (2025) y Neujahrkonzerte in Schleswiger Dom (2025) entre otros. Este Agosto de 2024 hará su primer concierto en países como Inglaterra, participando en el festival York Organ Concerts, y en Países Bajos.



Miguel Conde es un trompetista natural de Illescas (Toledo). Su primer contacto con la música fue en la escuela de la Fundación Musical Manuel de Falla de su ciudad natal. Tras estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, en 2018 comenzó sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL) con Roberto Bodí como profesor. Desde 2022 hasta ahora es estudiante de maestría de la profesora Laura Vukobratovic en la Folkwang Universität der Künste de Essen (Alemania). Durante la temporada 2023 tuvo un contrato de prácticas con la Dortmunder Philharmoniker y desde marzo del 2024 es Academista de Dresdner Philharmonie.

A lo largo de su carrera, Miguel ha tocado con orquestas profesionales como la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL), la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM) o la Philharmonisches Orchester Hagen. También es miembro de orquestas juveniles como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Verbier Festival Orchestra (VFO), Pacific Music Festival, Lucerne Festival Academy, Grafenegg Festival Academy, la Académie du Festival d'Aix-en-Provence y la Joven Orquesta de Extremadura (OJEX). También ha recibido premios como el 1er Premio en el Concurso Internacional de Trompeta de Maspalomas en 2018 o el 2o Premio en el Concurso de Trompeta "Valeriano Machí Esparza" de Benimodo (Valencia) en 2021. Miguel ha asistido a masterclasses de trompetistas como Reinhold Friedrich, Esteban Batallán, Frits Damrow, Eric Aubier, Jeroen Berwaerts, Gábor Tarkövi, Miroslav Petkov, Marco Blaaw, Manuel Blanco o Luis González, entre otros.





Diego García es un trompetista procedente de Domingo Pérez (Toledo). Allí inicia sus estudios musicales en la Banda Municipal a los 6 años. Dos años después, ingresa en la Escuela Municipal de Música Eusebio Rubalcaba de Talavera de la Reina de la mano de José Luis Morena Barba hasta ingresar posteriormente en el conservatorio profesional. Desde los 16 años hasta los 20, estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniell, ubicado en Madrid con los profesores Jesús Solís y Rafael Ramírez. Durante esos años, empieza a trabajar como profesor de viento metal y director de la Banda Educandos de la “Asociación Musical Malpica de Tajo”. A los 20 años, cursará primer curso de Grado superior de música con Marcos García Vaquero en el Centro Superior de Música “Progreso musical”, continuando sus estudios superiores con Roberto Bodí en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Actualmente, es director artístico de la Orquesta “Alana”. Ha participado en Blaricum Music Festival y en orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL). Paralelamente, es miembro de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), OSCYL Jóven y Jóven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). Asimismo, ha recibido clases magistrales de trompetistas como Esteban Batallán, Eric Aubier, Gábor Tarkövi, Miroslav Petkov, Gabriele Cassone y Salvador Ibáñez entre otros. Paralelamente, en 2022 ingresa en el Conservatorio profesional de música de Salamanca, donde comienza sus estudios de canto con Mar Codina.





Daniel Cardiel es un joven dulzainero, organista, director de orquesta y coro, clavecinista y musicólogo segoviano. Comenzó su formación musical en el Conservatorio Profesional de Segovia, especializándose en dulzaina con el profesor Ricardo Ramos. Pocos años después se interesa por el mundo del órgano y a los 11 años ingresa en la clase profesional de órgano del conservatorio bajo la enseñanza de David Largo Dios. A los 17 años obtiene el título profesional de dulzaina y órgano y ese mismo año gana el primer premio en el concurso de interpretación "Don Juan de Borbón", en la modalidad de música de cámara. En 2023 se gradúa en Órgano con Samuel Maíllo y en Musicología con varios profesores como Alberto Cebolla, Joseba Berrocal, Pedro López y Sara Escuer, ambas titulaciones en COSCYL (Salamanca). En 2024 termina la carrera de clave en el mismo centro con los profesores Pilar Montoya y Jorge García y actualmente cursa en el Conservatorium van Amsterdam (CvA) el máster de órgano con el profesor Pieter van Dijk y de manera suplementaria, recibe regularmente clases magistrales de numerosos organistas y clavecinistas de talla mundial.

Su actividad profesional abarca desde la interpretación en concierto, la dirección orquestal, la publicación de artículos y la impartición de conferencias en diversos simposios. Ha sido director de la Orquesta Alana de Salamanca y actualmente es organista en plantilla de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). En 2023 ha sido finalista en la V edición del Concurso Nacional de Órgano en España e invitado a formar parte de la Clase de Excelencia de la Academia de Órgano de Haarlem 2024. Desde marzo de 2024 es Director Musical de St Laurentiuskerk en Alkmaar, donde es organista de un órgano Pels (III/69) y director de tres coros, Canticum Novum, Matthiaszangers y Schola Matthiae (coro gregoriano).

